

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "СОШ №63"

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 13
« 22 » августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 242

от « 02 » сентября 2024 года

директор школы
А.С.Илюшкин



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
Школьный театр
«Гармония»

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 2024-2025 г.

Автор - составитель:
Кириллова Анастасия Пантелеевна,
Учитель начальных классов

г. Барнаул, 2024

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты	3
3.	Условия реализации программы	4
4.	Формы контроля реализации программы	4
5	Учебно-тематический план	5
6	Содержание учебного плана	7
7	Материально-техническое обеспечение и оснащение	8
8	Список литературы	9

Пояснительная записка

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие навыков исполнительской деятельности, а также воспитание основ зрительской культуры, которые дополняют друг друга.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся путем вовлечения их в художественное творчество и театральную деятельность.

Задачи:

Предметные

- познакомить с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;
- познакомить с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;
- познакомить с методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;
- познакомить с историей музыкального и театрального искусства.
- сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний.

Личностные

- познакомить с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;
- познакомить с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;
- познакомить с методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;
- познакомить с историей музыкального и театрального искусства.
- сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний.

Метапредметные

- Развить коммуникативные навыки и умение работать в группе;
- Формировать художественный вкус;
- Формировать выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональную устойчивость, ответственность и трудолюбие;
- Способствовать развитию личности обучающихся в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

-владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

-использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально значимых мероприятий;

-уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

-владеть актёрским, сценическим мастерством;

-готовить и проводить социально - значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;

-участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;

-готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

Метапредметные результаты:

-определять и формулировать цель деятельности;

-проговаривать последовательность действий;

-высказывать своё предположение (версию);

-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста);

-слушать и понимать речь других;

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в театральном кружке и следовать им;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

-адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-формулировать собственное мнение и позицию под руководством педагога.

Личностные результаты:

-сформировывать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-сформировывать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Условия реализации программы

- Данная программа рассчитана на обучение детей 7-16 лет.
- Форма набора – свободная.
- Возможно обучение, как мальчиков, так и девочек.
- Форма обучения – очная.
- Срок освоения программы – 1 учебный год
- Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, в год 34 часа.
- Форма занятий групповая. Программа предусматривает реализацию и организацию следующих форм занятий: практическое занятие, игра, концерт, спектакль, тренинг.

Обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы.

Формы контроля реализации программы

- беседа;

- опрос;
- практическое задание;
- тест;
- индивидуальная практическая работа;
- спектакль.

Учебно тематический план

Цель: формирование первоначальных знаний о театре, развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

Предметные

- познакомить с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;
- познакомить с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;
- познакомить с методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;
- познакомить с историей музыкального и театрального искусства.
- сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	Театроведение	12	4	8	Практическое задание
3.	Театральная игра	11	2	9	Индивидуальная практическая работа
4.	Ритмопластика	8	0	8	Индивидуальная практическая работа
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Тест, спектакль
Итого:		34	7	27	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Этика творчества»	1	1	0	Беседа
2.	Театроведение	11	3	8	
2.1	История создания театра	1	1	0	беседа
2.2	Виды и жанры театрального искусства	1	1	0	опрос
2.3	Что вы знаете о театре?	1	0	1	тест
2.4	Этюды, как одно из	1	0	1	Практическое

	выразительных средств режиссуры				задание
2.5	Замысел этюда	1	0	1	Практическое задание
2.6	Сценарий этюда	1	0	1	Практическое задание
2.7	Обстановка действия. Декоративное оформление.	1	0	1	Практическое задание
2.8	Костюм, грим	1	1	0	беседа
2.9	Костюм, грим	1	0	1	Практическое задание
2.10	Музыка в спектакле	1	0	1	Практическое задание
2.11	Значение света и цвета	1	0	1	Практическое задание
3.	Театральная игра	12	2	10	
3.1	Игры на выразительность речи	1	1	1	Наблюдение, опрос
3.2	Раскрепощающие игры и упражнения	1	0	1	Практическое задание
3.3	Страх публичных выступлений и способы его преодоления	1	1	0	беседа
3.4	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений	1	0	1	Практическое задание
3.5	Уверенное поведение.	1	0	1	Практическое задание
3.6	Самопрезентация	1	0	1	Практическое задание
3.7	Упражнения на развитие воображения	1	0	1	Практическое задание
3.8	Этюды на воображение	1	0	1	Практическое задание
3.9	Сценические миниатюры	1	0	1	Практическое задание
3.10	Упражнения на концентрацию зрительного внимания	1	0	1	Практическое задание
3.11	Упражнения на развитие памяти	1	0	1	Практическое задание
4	Ритмопластика	8	0	8	
4.1	Концентрация слухового,	1	0	1	Индивидуальная

	зрительного внимания, ритмическая настройка				практическая работа
4.2	Мышечное внимание в статике	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
4.3	Мышечное внимание в динамике	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
4.4	Координация движения	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
4.5	Развитие гибкости и подвижности	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
4.6	Развитие выразительной мимики	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
4.7	Основы музыкально-ритмического восприятия	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
4.8	Импровизированный пластический тренинг	1	0	1	Индивидуальная практическая работа
5.	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	0	1	спектакль
6	Подведение итогов.	1	1	0	Беседа. тест
	Итого:	34	7	27	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Этика творчества»

Теория: Знакомство с содержанием программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и во время перемены, правилами техники безопасности.

Практика: тестирование

Раздел 2. Театроведение

Теория: История создания театра, компоненты театральных структур, знакомство со специалистами, которые участвуют в создании спектакля

Практика: Этюды-импровизации; декорационное оформление этюдов; использование грима, костюма, маски; режиссерский замысел музыкального оформления; работа с различными специальными осветительными и проекционными приборами.

Раздел 3. Театральная игра.

Теория: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практика: Игры на выразительность речи. Самопрезентация.

Раздел 4. Ритмопластика

Теория: концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка. Мышечное внимание в статике и динамике.

Практика: Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Музыкальные, пластические игры и упражнения.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория: итоговая аттестация по итогам года в форме тестирования.

Практика: Показ спектакля

Материально-техническое обеспечение и оснащение

Ноутбук.

Мультимедийная аппаратура.

Аудиосистема для воспроизведения музыки

Фотоаппарат

Помещение для проведения занятий

Зал для постановочных спектаклей

Информационное обеспечение

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

Список литературы

- Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2018. 216 с.
- Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.
- Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.:Планета музыки, 2017. 203 с.
- Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.
- Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.
- Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.
- Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.
- Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.
- Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
- Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.
- Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб.: Питер, 2018.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.
- Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.
- Сайты:
- Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral online.ru/>
- Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
- Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>