

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа №63»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей предметов  
Гуманитарного цикла  
протокол №\_1\_ от « 25 » августа 2023 г  
руководитель МО



(подпись)

Метелкина Е.А.  
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

приказ №\_\_212\_\_ от « 25 » августа 2023 г



А.С. Илюшкин

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

Класс \_11 а\_  
Срок реализации 2023-2024 учебный год

Составитель Ермоленко Юлия Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Барнаул 2023

**Пояснительная записка**  
**Место учебного курса в учебном плане**

Предлагаемая рабочая программа предназначена для 11 классов общеобразовательных организаций и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего образования и планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Учебный план МБОУ «СОШ №63» отводит 102 часов (из расчёта 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения литературы в 11 классе, что полностью соответствует авторской программе.

**Планируемые образовательные результаты обучающихся**

В результате изучения литературы обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 5.

**Содержание программы**

**Введение (1ч )**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и

что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века (33ч)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века (15)**

##### **Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), «*Легкое дыхание*», «*Сны Чанга*» (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

##### **Александр Иванович Куприн. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

##### **Максим Горький (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*Челкаш*», «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии (18) Символизм (3ч.)**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Ас-саргадон*», «*Старый викинг*», «*Работа*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь. Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византийскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «*Петербург*» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

### **Акмеизм (3ч.)**

**Н. Гумилев.** «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Память*», «*Слово*», «*Заблудившийся трамвай*» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм (1ч.)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.**

**Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.).** Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев (1ч.)** Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-

**Сергей Александрович Есенин ((5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*...», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь Советская*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Сорокоуст*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Возвращение на родину*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «*Персидские мотивы*».

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Литература 20-х годов XX века (8ч)**

Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

#### **Общая характеристика литературного процесса (4ч.)**

Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», «*конструктивисты*», ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Железный поток*» А. Серафимовича, «*Бронепоезд 14-69*» Вс. Иванова, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («*Дюжина ножей в спину революции*» А. Аверченко, «*Ностальгия*» Тэффи).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

#### **Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов. (25ч) Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,**

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).



### **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Михаил Александрович Шолохов ( 8ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1ч )**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**, «*Россия*» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.) Обзор литературы второй половины XX века. (1 ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын ( 2ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*Звезда полей*», «*В горнице*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

#### **Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

«*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

#### **Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

#### **Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» (*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

#### **Булат Шалвович Окуджава (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

#### **«Городская» проза в современной литературе**

#### **Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Темы и проблемы современной драматургии**

**Александр Валентинович Вампилов (1ч.)**

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России (1ч)**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века (2ч)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы (5ч) Джордж Бернард Шоу (2ч.)**

Слово о писателе.

*«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*.

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

*«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*«Пигмалион»*. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

### **Томас Стернз Элиот (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

### **Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

### **Эрих Мария Ремарк (1ч.)**

Слово о писателе.

*«Три товарища»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы*. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение (3ч.)**

**Тематический поурочный план учебного предмета литература. 11 класс.**

| <b>№ п/п</b> | <b>№ урока в тем</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|--------------|----------------------|---|---------------------|
| <b>1</b>     | <b>1</b>             | Введение. Судьба России в XX веке.  | <b>1</b>            |
|              |                      | <b>Литература начала XX века (33ч )</b>   |                     |
| <b>2</b>     | <b>1</b>             | <b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.  | <b>1</b>            |
| <b>3</b>     | <b>2</b>             | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».   | <b>1</b>            |
| <b>4</b>     | <b>3</b>             | «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.  | <b>1</b>            |
| <b>5</b>     | <b>4</b>             | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».                         | <b>1</b>            |
| <b>6</b>     | <b>5</b>             | И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Лирическое повествование в прозе писателя.      | <b>1</b>            |
| <b>7</b>     | <b>6</b>             | Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.   | <b>1</b>            |
| <b>8</b>     | <b>7</b>             | <b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».        | <b>1</b>            |
| <b>9</b>     | <b>8</b>             | Трагизм любовной темы в повести «Олеся».  | <b>1</b>            |
| <b>10</b>    | <b>9</b>             | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».<br><b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> | <b>1</b>            |
| <b>11</b>    | <b>10</b>            | <b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество.  | <b>1</b>            |
| <b>12</b>    | <b>11</b>            | Ранние романтические рассказы. «Челкаш».  | <b>1</b>            |
| <b>13</b>    | <b>12</b>            | «На дне» как социально-философская драма.   | <b>1</b>            |
| <b>14</b>    | <b>4</b>             | Три правды в пьесе «На дне»   | <b>1</b>            |
| <b>15</b>    | <b>5</b>             | <b>Классное сочинение</b> по творчеству М. Горького   | <b>1</b>            |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 16 | 6 | <b>Классное сочинение</b> по творчеству М. Горького   | 1 |
| 17 | 1 | Русский <b>символизм</b> и его истоки.  | 1 |
| 18 | 2 | <b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.  | 1 |
| 19 | 3 | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.  | 1 |
| 20 | 1 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.   | 1 |
| 21 | 2 | <b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте.   | 1 |
| 22 | 3 | <b>Н.С. Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.   | 1 |
| 23 | 1 | <b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.<br><b>РР. Подготовка к домашнему сочинению</b> по поэзии Серебряного века. | 1 |
| 24 | 1 | <b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».  | 1 |
| 25 | 2 | Тема страшного мира в лирике А. Блока.  | 1 |
| 26 | 3 | Тема Родины в лирике А. Блока.  | 1 |
| 27 | 4 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.   | 1 |
| 28 | 5 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.   | 1 |
| 29 | 1 | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.  | 1 |
| 30 | 2 | <b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество.   | 1 |
| 31 | 3 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина.  | 1 |
| 32 | 4 | Художественный мир сборника «Персидские мотивы».  | 1 |
| 33 | 5 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина   | 1 |



|    |    |  |   |
|----|----|--|---|
| 34 | 1  | <b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов   | 1 |
| 35 | 2  | Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов   | 1 |
| 36 | 3  | Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов (семинар)   | 1 |
| 37 | 4  | Поэзия 20-х годов.   | 1 |
| 38 | 5  | <b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество.  | 1 |
| 39 | 6  | «Облако в штанах»»: проблематика и поэтика   | 1 |
| 40 | 7  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского   | 1 |
| 41 | 8  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. <b>РР. Подготовка к домашнему сочинению</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. | 1 |
| 42 | 1  | <b>Литература 30-х годов.</b> Обзор.   | 1 |
| 43 | 2  | <b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество   | 1 |
| 44 | 3  | М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».  | 1 |
| 45 | 4  | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».   | 1 |
| 46 | 5  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».   | 1 |
| 47 | 6  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»   | 1 |
| 48 | 7  | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»<br><b>РР. Домашнее сочинение №4</b> по творчеству М.А. Булгакова.                                | 1 |
| 49 | 8  | <b>ВН. А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.   | 1 |
| 50 | 9  | <b>ВН. А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.   | 1 |
| 51 | 10 | <b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой.   | 1 |
| 52 | 11 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.  | 1 |

|    |    |  |   |
|----|----|--|---|
| 53 | 12 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».  | 1 |
| 54 | 13 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».  | 1 |
| 55 | 14 | <b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.                   | 1 |
| 56 | 15 | <b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.                   | 1 |
| 57 | 16 | <b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. | 1 |
| 58 | 17 | М.И. Цветаева. Тема Родины <b>РР. Домашнее сочинение</b> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. | 1 |
| 59 | 18 | <b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».                                      | 1 |
| 60 | 19 | Замысел, история создания романа «Тихий Дон»   | 1 |
| 61 | 20 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».  | 1 |
| 62 | 21 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».                                   | 1 |
| 63 | 22 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».   | 1 |
| 64 | 23 | Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».                                       | 1 |
| 65 | 24 | <b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.                              | 1 |
| 66 | 25 | <b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.                              |   |
| 67 | 1  | <b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.                 | 1 |
| 68 | 1  | <b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор.  | 1 |
| 69 | 2  | Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.  | 1 |
| 70 | 3  | Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.  | 1 |
| 71 | 4  | <b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.                             | 1 |

|    |    |  |   |
|----|----|--|---|
| 72 | 5  | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.   | 1 |
| 73 | 6  | <b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  | 1 |
| 74 | 7  | Основные темы и мотивы его поэзии.   | 1 |
| 75 | 8  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».   | 1 |
| 76 | 9  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».   | 1 |
| 77 | 10 | <b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.  | 1 |
| 78 | 11 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».<br><b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына. | 1 |
| 79 | 12 | <b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»  | 1 |
| 80 | 13 | <b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.  | 1 |
| 81 | 14 | «Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Царь-рыба»  | 1 |
| 82 | 15 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).   | 1 |
| 83 | 16 | <b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений   | 1 |
| 84 | 17 | <b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений<br><b>РР. Домашнее сочинение</b> по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.               | 1 |
| 85 | 18 | <b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.   | 1 |
| 86 | 19 | <b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.   | 1 |
| 87 | 20 | <b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.  | 1 |
| 88 | 21 | «Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен».   | 1 |
| 89 | 22 | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).   | 1 |

|     |    |  |   |
|-----|----|--|---|
| 90  | 23 | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).                       | 1 |
| 91  | 24 | Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах.    | 1 |
| 92  | 25 | <b>Классное сочинение</b> по литературе 50 – 90-х годов.   | 1 |
| 93  | 26 | <b>Классное сочинение</b> по литературе 50 – 90-х годов.   | 1 |
| 94  | 1  | Направления и тенденции развития современной литературы: обзор произведений последнего десятилетия | 1 |
| 95  | 2  | Направления и тенденции развития современной литературы: обзор произведений последнего десятилетия | 1 |
| 96  | 1  | <b>ВН. Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.             | 1 |
| 97  | 2  | Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.                      | 1 |
| 98  | 3  | <b>ВН Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».                       | 1 |
| 99  | 4  | <b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах  | 1 |
| 100 | 5  | <b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища».  | 1 |
| 101 | 1  | Проблемы и уроки литературы XX века.   | 1 |
| 102 | 2  | Проблемы и уроки литературы XX века.   | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта: «Программа по литературе 5-11 классы (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, С. И. Збарский, П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 11-е издание.)
2. Авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной. 11-е издание Москва. Просвещение. 2010.)
3. Книга для учителя Уроки литературы: 11 кл.: Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2008

